

GÜLNUR EKŞİ

Türk bitki ressamlarının imza attığı projeler

Bitki ressamlığının Türkiye’de ilerlemesiyle birlikte, bu alandaki çalışmalar özellikle projeler çevresinde toplandı. Bitki ressamlığının Türkiye’deki serüvenini, bitkilerin görsel gücünü kullanarak yıllardır onları geniş kitlelere farklı yorumlarla aktarmaya çalışmış isimler olarak dosya editörlerimiz Gülnur Ekşi, Işık Güner ve Hülya Korkmaz anlatıyor.



Gülnur Ekşi Iris iberica alt tür elegantissima.

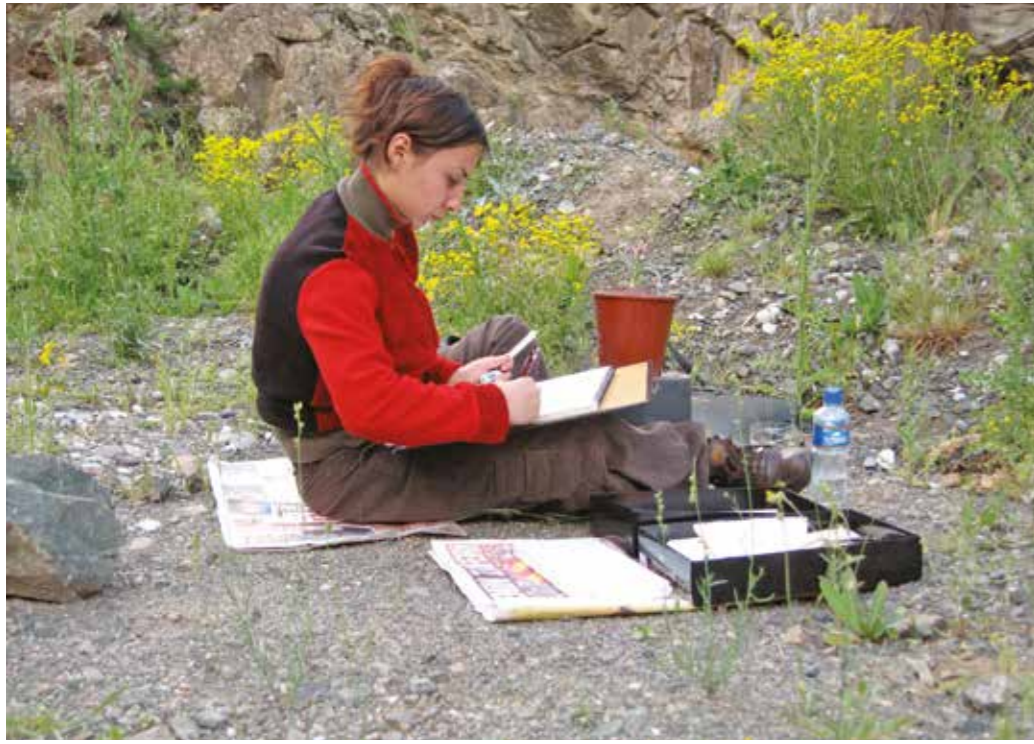
HACETTEPE Eğitim Fakültesi Biyoloji Bölümü’ndeki lisans eğitimimin ilk yıllarında bir gün Prof. Dr. Sayın Adil Güner’den aldığım bir telefonla başladı her şey. İngiltere Kraliyet Botanik Bahçesi (KEW) bitki ressamı Sayın Christabel King hanımın Boğaziçi Üniversitesi’nde iki haftalık bir bilimsel bitki resim kursu vereceğini, bu nedenle yetenekli gençleri davet ettiklerini, benim de öncesinde birkaç makaleye yapmış olduğum çizimlere istinaden listesinde yer aldığımı belirtti. Ancak İstanbul’da iki hafta ikâmet etmek bir lisans öğrencisi için kolay değildi. Kursiyerlerin masraflarını bir doğa gönüllüsü olan Ali Nihat Gökyiğit’in karşılayacağını öğrendiğimde yaşadığım mutluluğu hâlâ hatırlıyorum. Boğaziçi Üniversitesi’nde 2002-2005 yılları arasında, her sene on iki kişi, iki hafta süreyle dört yıl devam eden kurslarda Sayın Chris-

tabel King’den bitki ressamı olmanın inceliklerini öğrendik. Christabel hanım bizlerden harikalar yaratıyordu. Her sene başarılı olanlarımız kalıyor, aramıza yeni adaylar ekleniyordu. Kur- sa başladığım ilk günün sonunda her zaman aradığım şeyi bulduğumun farkındaydım. Her gün elimde resim çantamla beni gören lisans arkadaşlarım için benim adım “çiçek çizen kız” idi. Sonrasında ise çiçek çizen kız “bilimsel bitki ressamı” olacaktı. 2006 yılından bu yana Ankara, İstanbul, Kars, Erzurum, Eskişehir, Isparta, Edinburgh ve Şili’de çok sayıda bilimsel bitki resim kursunda eğitmenlik yaptım. Türkiye, İskoçya, İngiltere ve Şili’de birçok karma ve kişisel sergide yer aldım. 2009, 2010, 2012, 2013, 2015 yıllarında İngiltere’de Royal Horticultural Society (RHS) ve Botanical Images of Scotland (BIScot) tarafından düzenlenen uluslararası bilimsel bitki illüstrasyonu yarışmalarında toplam beş altın ma-

dalya kazanarak ülkemi temsil ettim. 2007-2015 yılları arasında Edinburgh Kraliyet Botanik Bahçesi’de (RBGE) hazırlanan *Plants from the Woods and Forest of Chile* kitabında bitki ressamı olarak yer aldım. Şu an Resimli Türkiye Florası Projesi kapsamında sanat editörü olarak çalışmaktayım.

TÜRKİYE’NİN SOĞANLI BITKİLERİ PROJESİ

Nezahat Gökyiğit Botanik Bahçesi adına sayın Adil Güner’in 2006 ve 2007 yıllarında gerçekleştirdiği arazi çalışmaları sırasında yer aldık. Botanikçi hocalarımız bitki toplarken bizler de çizimlerini yapıyor, soğanlı bitkileri doğal ortamlarında gözlemlene ve resmetmenin tadını çıkarıyorduk. Türkiye’nin dört bir yanından toplanarak NGBB’de doğal koşullarına uygun olarak yetiştirilen soğanlı bitkileri resmetmeye 2004 yılında başlamıştık. Bahçe bu anlamda biz ressamlar için bulunmaz bir atölye



niteliğindedi. O zamanlar Ankara'da yaşadığımdan hafta sonları İstanbul'a seyahat ediyor, hızla eskizlerimi hazırlıyor ve Ankara'ya döndüğümde hazırladığım taslak çalışmalarını temize geçiriyordum. Artık bitki resmi yapmak dışında bir tutkum daha vardı: "Soğanlı Bitkiler". Güzelliklerinin büyüüne ben de kapılmıştım bir kere. Çizimlerini yapmanın yanında, haklarında daha çok bilgi edinmek istiyordum. Şu anda Ankara Üniversitesi Eczacılık Fakültesi Farmasötik Botanik Anabilim Dalı'nda

araştırma görevlisi olarak çalışmaktayım ve Türkiye'nin soğanlı bitkilerinden "Brevispatha Seksiyonuna Ait Allium L. Cinsi Türlerinin Farmasötik Botanik Olarak Araştırılması" başlıklı doktora tezimi bitirmek üzereyim. Henüz yolun başında olsam da her geçen gün yeni bir bilgiyle tanışmak beni mutlu ediyor.

ARAZİ ÇALIŞMASI ESNASINDA GÜLNUR EKŞİ TARAFINDAN ÇİZİMİ YAPILAN BİTKİLER (2006)

Allium L. Projesi Ankara Üniversitesi Eczacılık Fakültesi Farmasötik Botanik Anabilim dalında, yüksek lisans eğitimim esnasında (2010-2012) "Türkiye'de Allium L. Cinsine Ait (Sect. Allium) Endemik Türler Üzerine Morfolojik ve Etnobotanik Bir Çalışma" başlıklı tez konum kapsamında, halk arasında kullanımı olan yabani sarımsak türlerini de içinde barındıran taksonlar üzerine çalışmaya başladım. Bu kapsamda Türkiye'nin önde gelen yabancı sarımsak uzmanlarından Prof. Dr. Mehmet Koyuncu danışmanlığında, Türkiye'de ikiyüzdenden fazla türle temsil edilen yabancı sarımsakların, en geniş grubu olan Allium seksiyonuna ait endemik türleri (otuz civarı), taksonomik açıdan ele alarak botanik çizimlerini hazırladım. Bu çalışma, hem botanikçi hem de bitki ressamı olarak yer aldığım ilk projem olması nedeniyle meslek hayatımda ayrı bir öneme sahiptir.

Berlin-Bağdat Demiryolu Berlin-Bağdat Demiryolu'nun inşası I. Dünya Savaşı öncesinde başlamıştır. Avrupa ve Ortadoğu'yu kapsayan proje, inşa edildiği topraklarda derin ekonomik, kültürel ve çevresel izler bırakmış olan dönemin en büyük projelerindedir. Demiryolu inşası sonrasında bazı bölgelerdeki bitkiler yok olmuş, bazı bölgelerde ise o güne kadar görülmeyen yeni türler ortaya çıkarak bölgenin eski sahipleri ile uyum içinde yayılışlarını sürdürmüşlerdir. Bu projede Berlin'den Bağdat'a kadar flora elemanlarında, yani bitki çeşitliliğinde meydana gelmesi muhtemel değişimler araştırılmaktadır. Hem bir botanikçi, hem de bir bilimsel bitki ressamı olarak yer aldığım projenin sonuçlarını heyecanla bekliyorum.

Gülnur Ekşi *Fritillaria alburyana*.



Gülnur Ekşi *Allium akaka / Bellevalia rixii*.



Gülnur Ekşi *Tulipa julia*.

IŞIK GÜNER



Işık Güner Rhododendron arboreum.

ÜNİVERSİTE eğitimimi Çevre Mühendisliği üzerine aldım, ve çocukluğumdan beri hayatımın büyük bir parçası olan resim yapmayı bu dönemde de sürdürdüm. 2006 yılında üniversiteden mezun olduğum zaman, resim yapmanın çecikiliğine daha fazla karşı koyamadım, ve tam zamanlı bitki ressamı olarak çalışmaya başladım. Tabii çalışmaya başladım derken, bir yerde bu konu ile ilgili işe girip çalışmaktan bahsetmiyorum, çeşitli kurum ve kuruluşların bünyelerinde bitki ressamı çalıştırması pek olası değildi o zamanlar. Çalışmaya başladım derken, durmadan resim yapmaktan bahsediyorum. Arada derecede değil de, saatlerce. Bir bitkinin ardına diğerini resmettim, ya da resmetmeye çalıştım o zamanlar. Bilgim kısıtlı, pratiğim yok, tek çözüm durmadan resim yapmak. İşte bütün zamanımı bitki resimlerine ayırdığım,

sürekli resim yaptığım o ilk yıllarda, bu konudaki bilgim de derinleşmeye başladı, becerilerim de hızla gelişti. İlerlemenin sonu olmayan bir deneyim ne de olsa resim. Bütün zamanınızı ve enerjinizi, son derece keyif aldığımız bir işe odakladığımız zaman, becerilerinizin gelişmesi kaçınılmaz olacaktır. İşte ben de bunu yaptım, odak noktam bitki resimleriydi.

Ben bitkiler ve suluboya dünyasının içinde zaten kaybolmuşken, yurtiçi ve yurtdışı birçok projede yer aldım, daha da kayboldum. Bitkilerin her bir detayını, kıvrımını, rengini, damarlarını saatlerce incelerken ve resmederken kaybolmak gerçekten çok kolay. Yer aldığım her proje, başka bir şey kattı bana, yeni yöntemler keşfettim, başka teknikler geliştirdim, farklı bitkiler öğrendim. Öğrendikçe öğrettim. Uzun yıllardır bitki ressamlığı üzerine eğitimler vermekteyim. Türkiye başta olmak üzere İspanya, İskoçya, İngil-

tere, Çin, Fas, Şili gibi birçok yerde dersler verdim, Edinburgh Botanik Bahçesi'nin uzaktan eğitim kursunda eğitmenlik yapmaktayım. Vermiş olduğum bu eğitimler, yine kendi gelişimin birer parçası oldu. Öğrettikçe öğrendim.

Gelişimin ve ilerlemenin sonu olmayan bir dünya burası. Her bir bitki başka dünyaların kapısını açmakta size. Ben de araladığım bu dünyanın içinden inanılmaz güzellikteki bitkileri resmetmeye, resimlerle öğrenmeye, öğrendiklerimi öğretmeye devam edeceğim.

IŞIK GÜNER'İN PROJELERİ

Lán Zhi Mèi - Keşfedilen Orkideler
Binlerce yıldır orkideler, eşsiz güzelliğinden dolayı hep çekici olmuştur. Süs bitkisi olarak ya da tıbbî ilaçlar üretmek için orkideler doğadan toplanarak satışa sunulmuştur. Günümüzde birçok orkide türü kendi güzelliğinin kurba-

nı olmuş ve aşırı toplanmadan dolayı soyunun tükenmesi ile karşı karşıya kalmıştır.

Yürütücülüğünü Işık Güner ve İrlanda Bangor Üniversitesi'nden Sophie Williams'ın yaptığı bu proje ile Çin'in Yunnan bölgesinde yetişen, soyu tükenmekte olan orkidelerin önemini vurgulanması, 'Vahim' kategorisinde olan bu türler için farkındalık yaratılması amaçlanmıştır.

Işık Güner, 2015 - 2016 yıllarında, projenin merkezi olan Xishuanbanna Tropik Botanik Bahçesi'ni ziyaretleri sırasında, soyu tehlike altında olan bu türlerin bir kısmını resmetmiştir. Bu orkide resimleri, bölgenin ünlü ressamlarından Hui Rui Hua'nın, Çin resim sanatının bir çeşidi olan 'Gong bi' tarzıyla hazırladığı eserleri ile birlikte Çin'in beş farklı botanik bahçesinde sergilenmiştir.

Sanatın gücü kullanılarak, farklı bölgelerde yapılan bu sergilerle daha fazla kitleye ulaşılması hedeflenmiş ve ikibinin üzerinde ziyaretçi ile anketler yapılmıştır. Yapılan bu anketler üzerinde çalışmalar devam etmekte olup, 2017 yılının sonunda tamamlanacaktır.

Nepal Bitkileri, Katmandu Vadisi
Nepal Bitkileri'nin babası olarak bilinen Dr. Francis Buchanan Hamilton, 1801 ve 1802 yılları arasında, Katmandu vadisinde ilk çalışmalarını gerçekleştirmiştir. Dr. Hamilton Buchanan, Katmandu Vadisi'nde çalışmalarını tamamlarken, o dönemin Nepalli sanatçılarından bir seri bitki resmi yapmasına olanak sağlamıştır. Maalesef bu resimlerin birçoğunun sanatçısı bilinmemektedir, ancak yüzden fazla olan bu bitki resimleri şu anda Londra'da 'Linnean Society' koleksiyonunda yer almaktadır. Bu resimler günümüzde hâlâ bilimsel amaçlı çalışmalar için kullanılmaktadır. Şu anda Katmandu'da 'Academy of Science and Technology', Tokyo'da 'The Society of Himalayan Botany' ve Edinburgh Botanik Bahçesi, Nepal Florası'nın çalışmalarını birlikte sürdürmektedirler.

Nepal Projesi, işte bu tarihi resimlerden esinlenerek doğmuştur. Bu proje, içlerinde Işık Güner'in de yer aldığı altı bitki ressamının Katmandu



(üst) Claire Banks Gaultheria fragrantissima.
(alt) Claire Banks Rhododendron arboreum.

florası üzerinde çalışarak, çağdaş bitki resimlerinin oluşturulmasına olanak sağlamıştır. Seçilen bitkiler, etnobotanik önemi olan, koruma statüsünde yer alan bitkilerdir. Yine bu proje ile birlikte, Katmandu'da bir seri bitki ressamlığı kursları düzenlenmiş ve bilginin yayılmasını hedeflemiştir. 2015 yılında başlayan çalışmalar, 2016 yılında tamamlanmıştır. Yeni yapılan eserler, 'Linnean Society'nin koleksiyonunda yer alan bu tarihi resimler ile birlikte, 2017 Mart ayında Edinburgh Botanik Bahçesi'nde sergilenmiştir.

Jacqui Pestell'in yürütücülüğünü yaptığı bu projede yer alan diğer ressamlar Sharon Tingey, Claire Banks, Sarah Roberts ve Lynne Campbell'dir.

Bitki resimleri çok eski çağlardan günümüze kadar çeşitli şekillerde resmedilmiştir. Tibet Budistlerinin yaptığı bu eski Tanka resimlerine bitkilere oldukça sık yer verilir.

Bu projeye bitki ressamları Jacqui Pestell, Sharon Tingey Nepal kültürünün bir parçası olan bu Tanka resimlerinden esinlenerek, Nepal florasının tıbbî bitkilerini bu tabloda resmettiler.

HÜLYA KORKMAZ



Hülya Korkmaz Iris schachtii.

HER şey, 2001 yılında Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarım Bölümü'nü kazanmamla başladı. Eğitim aldığım dönemde, üniversitenin Biyoloji bölümündeki akademisyenlerin hazırladıkları kitaplarda ve yayınlarda gördüğüm böcek ve hayvan çizimleri çok ilgimi çekti. Sonradan bu çizimleri yurtdışında yaptıklarını öğrendim.

“Bu çizimleri neden biz yapmıyoruz?” sorusu kafama takıldı ve akademisyenlerin bilimsel bilgilerine başvurarak Malakolojik (yumuşakçalar bilimi) illüstrasyon çalışmalarına başlamış oldum. Bilimsel biyolojik illüstrasyon çalışmalarına başladığım ilk gün, bu sanatla yaşamaya karar vermiştim bile.

Üniversitede eğitimim devam ederken, Biyoloji bölümündeki hocalarımın tavsiyesi ile böcek illüstrasyonları yapmaya başladım. 2004'te Türk ta-



rihinin ilk bilimsel biyolojik illüstrasyon sergisi olan “I. Bilimsel Biyolojik İllüstrasyon” konulu kişisel sergimi, Çukurova Üniversitesi XVII. Ulusal Biyoloji Kongresi'nde Adana'da açtım.

Sonrasında, Ege Üniversitesi I. Ulusal Malakoloji Kongresi'nde (2004) açtığım bir sergi esnasında, bitki illüstrasyonu konusunda kurslar düzenlendiği bilgisini aldım. Bir taraftan böcek illüstrasyon çalışmalarına devam ederken, 2004-2005 yılları arasında, Boğaziçi Üniversitesi'nde ANG Vakfı tarafından düzenlenen, eğitimciliğini KEW Kraliyet Botanik Bahçesi bitki ressamlarından Christabel King'in yaptığı, bitki resmi kurslarına katılarak, bu alandaki eğitimimi tamamladım. Bitki çizimi ile tanışmam bu şekilde oldu. Öncesinde böcek ve hayvan illüstrasyonları yaptığım için, temel bilimsel illüstrasyon bilgilerimin üzerine bu sanatı kavramam uzun zaman almadı. Daha sonra bu alanda

çalışan, araştırma yapan botanikçi bilim insanları ile tanışarak, makaleler ve birçok farklı projelerde bitki resimleri yapmaya başladım.

Yaşadığım çevreye görmek için bakan, türleriyle, renkleriyle, şekilleriyle, tatlarıyla, aynı coğrafyada yaşadığım tüm canlıların, bu evrende yaşam haklarının olduğunun bilincinde olan ve doğa sevgisini yaşam biçimi olarak algılamaya çalışan bir ressam olarak, Türkiye'de çok büyük bir ihtiyaç ve gereksinim olan bu sanatı öğrenmeli, uygulamalı ve gelecek nesillere aktarmalıyım, düşüncesi ile kendimi bir anda bitkilerin içinde buluverdim.

Doğadaki canlıları yakından inceleyen, detaylarını gözlemlerken ve onların muhteşem renklerini, detaylarını kâğıda suluboya ile resmederken aldığım keyif tarif edilemez. Bu sanatı sadece uyguluyor olmakla yetinmeyip, bitki türü bakımından eşsiz zenginliğe ve güzelliğe sahip olan ülkemizde,

bilimsel çalışmalarını görsel olarak desteklemek ve bitki türlerimizi kayıt altına almak ve bitki ressamlarının yetiştirilmesi gerektiği düşüncesiyle 2006 yılından bu yana özel veya kurumsallaşmış merkezlerde bu sanatın eğitimini vermekteyim.

Bu eğitimlerimin sonucunda, çok sayıda bitki ressamı yetiştirdim, onlarla birlikte farklı projeler ürettik ve hatta ikinci kuşak bitki ressamı olarak eğitim vermeye başlayan öğrencilerim bile var. Ayrıca farklı kurumlarda verdiğim bitki ressamlığı eğitimlerinin yanı sıra Üsküdar'da bulunan atölyemde de bilimsel illüstrasyon alanında eğitimler vermeye devam etmekteyim.

Bununla birlikte, akademik anlamda da kendimi geliştirmek için, 2011 yılında Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Grafik Tasarım Bölümü'nde başladığım, “Bilimsel Biyolojik İllüstrasyonların Grafik Değerlendirmeleri” başlıklı yüksek lisans tezimin Tür-



Elif Şirin Haşhaş.

kiye’de yazılmış bu konuda ilk tez olması beni oldukça mutlu etti.

HÜLYA KORKMAZ’IN PROJELERİ

Şifalı Sebzeler, Meyveler İlk insanların, hastalıklarla mücadele edebilmek için uyguladıkları tedavi yöntemleri olarak cerrahî tedavi ve mistik tedavinin yanında doğayı da gözlemledikleri bilinmektedir. Doğayı gözlemleyerek deneme yanılma yolu ile edindikleri içgüdüsel yöntemlerle hangi bitkilerin şifalı olduğu, hangilerinin zehirli olduğu ayırımını yapmışlardır.

İnsanların binlerce yıldır ilgilendiği bitkileri mercek altına alarak daha detaylı incelemek, şifalı, zararlı kısımlarını ayrıntılı bir şekilde resmetmek, bu resimleme yöntemi ile arşiv oluşturup gelecek kuşaklara görsel bir belge bırakmak, tıp camiası için önemli bir bilimsel çalışmadır. Bu resim türü, yüzyıllar boyunca, önce elle yazılan, sonraki dönemlerde çeşitli baskı teknikleriyle çoğaltılan kitaplarda ve koleksiyonlarda yer almıştır. Bu resimler, sadece kitapları süsleyen resimler olarak kalmamış, fotoğraf gibi teknolojinin henüz gelişmediği dönemlerde bütün bilim tarihine görsel belge de sağlamıştır.

Çevremizde, faydası ve zararıyla tanıdığımız yüzlerce hatta binlerce bitki türü yaşamaktadır. Bu tıbbî bitkiler ve ağaçlar önemli şifa kaynakları olmuştur.

Bu bilgilerden yola çıkarak, yürütücülüğünü Hülya Korkmaz’ın üstlendiği, İbrahim Saraçoğlu danışmanlığında hazırlanan bu projede, İSMEK Türk İslâm Sanatları İhtisas Merkezi, bilimsel bitki illüstrasyonu branşı olarak “Şifalı Sebze ve Meyveler” konulu eserler, içerisinde resimlerin ve kısa betimlemelerin bulunduğu katalog haline getirilmiştir.

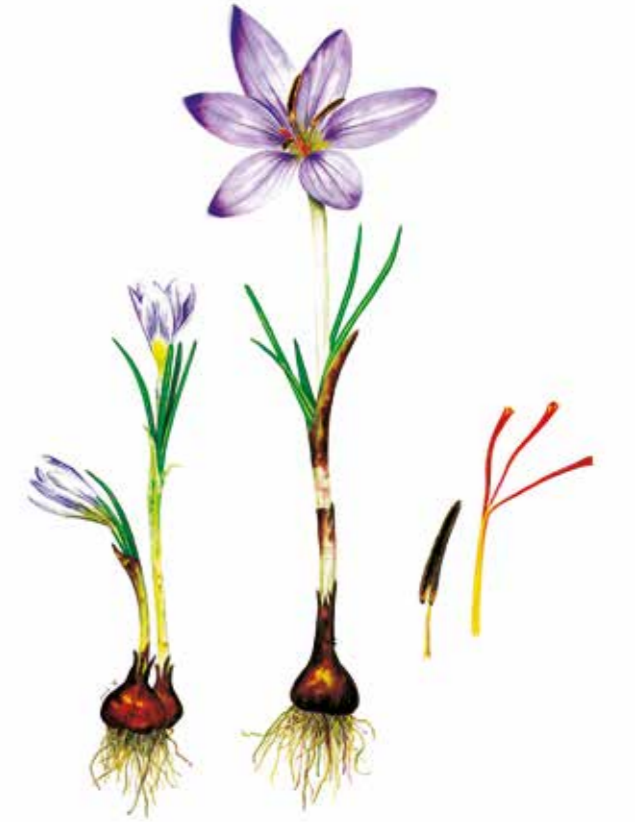
Eserlerin orijinal görsellerinin, sanatseverlere ve farklı kesimden ilgililere ulaşması amacıyla 2014 yılında Beyoğlu Öğretmen Evi’nde sergilenmiştir. Projede 18 bitki resmi, 55 eser üretilmiştir.

Esmâ Özden İpek Kocayemiş.



Ayfer Eski Yaban mersini.

Merve Al Kayısı.



Naile Akın Sevim Safran.

Çayı İçilen Şifalı Bitkiler İnsanoğ-
lu, var olduğu günden bu güne, dermanı
doğada aramıştır. İşte bu sebepten
dolayı şifalı bitkilerin tarihi insanlığın
tarihi kadar eskidir. Eski çağlardan
günümüze kadar, hastalıkların tedavi-
sinde, çareyi bitkilerde aradığı ve bit-
kisel ilaçlar kullandığı birçok kaynakta
anlatılmıştır. Örneğin Yunan tıbbının
babası sayılan Hipokrat'ın kitabında

bitkisel ürünlerden söz edilmektedir.
Türk ve İslâm tarihindeki Lokman
Hekim, İbn-i Sina ve İbn-i Baytar gibi
bilim adamları, Anadolu'da yetişen
baharat ve şifalı bitkiler hakkında
çeşitli yazılı ve görsel eserler bırakmış-
lardır. Hititler döneminde, Anadolu'da
yetiştirilen bazı şifalı bitkilere, günü-
müze kadar saklanan yazılı ve görsel
kaynaklarda rastlamamız mümkündür.

Ancak bitkilerle tedavi yöntemi daha
ziyade Çin, Hindistan ve Mısır uygar-
lıkları zamanında dünyada daha yaygın
hâle gelmiştir. Kutsal kitapların birçok
bölümünde de şifalı bitkilerle tedavi
yöntemleri yazılmış, bitki ve baharat
isimleri belirtilmiş, tedavi amaçlı kulla-
nılmaları öğütlenmiştir.

Bu bilgilerden yola çıkarak, 2015
yılında, yürütücülüğünü Hülya Kork-

maz'ın üstlendiği projede İSMEK
Türk İslam Sanatları İhtisas Merkezi,
bilimsel bitki illüstrasyonu branşı proje
grubu olarak, şifalı bitki illüstras-
yonları konusunda kategorize edilen,
Çayı İçilen Şifalı Bitkiler Projesi'ndeki
eserleri, Türkçe-Latince isimlerinin yer
aldığı "Bir Fincan Şifa" adı altındaki
katalogla birlikte Üsküdar Bağlarbaşı
Kültür ve Sanat Merkezi'ndeki açılan
sergiyle sanatseverlerin ve farklı ke-
simden kişilerin beğenisine sunulmuş-
tur. Bu projede ondokuz bitki ressamı,
43 eser üretmiştir.

Ağaçlar Projesi Doğayı koruyabil-
mek için öncelikle, doğanın içerisinde
barındırdığı unsurları tanımak gerekir.
Bir bitkiye, bir ağaca, bir canlıya,
tanıdığımız ve bildiğimiz ölçüde sevip
bağlanırsınız, koruruz. Tabiattaki yaşam
alanlarını tanıyarak, tabiatta bulunan
tüm canlıların görüntüsünü, gelecek
kuşaklara aktarabilmek için fotoğra-
fın yanında resimleme çok daha etkili
olacak ve sanatsal olarak da farklı bir
değer katacaktır.

Doğanın en önemli parçalarından
biri olan ve yaşamın akciğerleri diye
tanımlanan ağacı, dış görünümüyle ta-
nımak amacıyla, birebir görüntüsünü,
meyveli ya da çiçekli bir dalını hatta
tohumunu aynı kompozisyon içerisine
yerleştirerek bir bütünlük sağlaması
amaçlanmıştır.

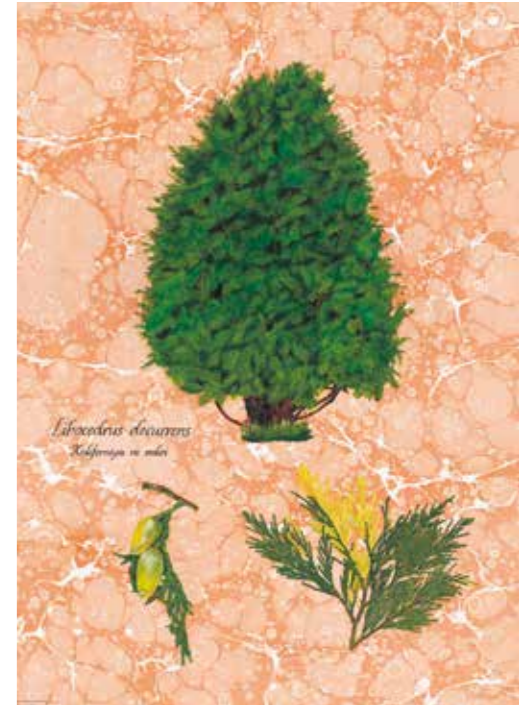
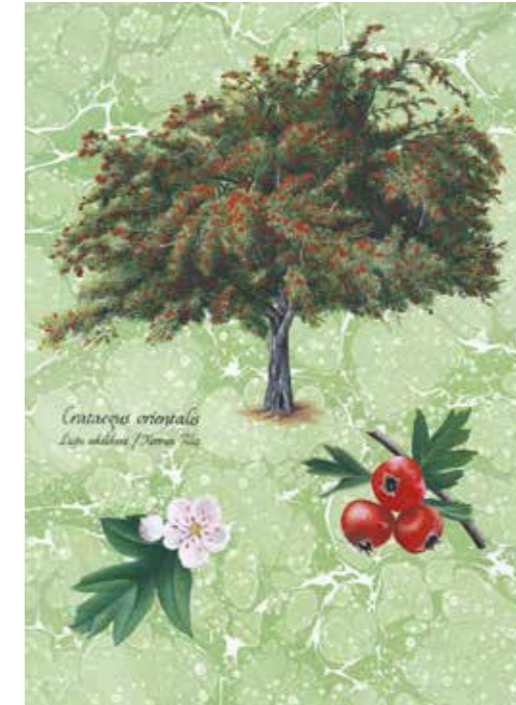
Battal tekniğindeki Türk ebrusu
üzerine akrilik boya tekniğinde resme-
dilen ağaç kompozisyonlarına, kaligrafi
sanatıyla yazılan, ağacın Türkçe ve La-
tince isimleri eşlik etmiştir. Bu şekilde
bilimsel bir çalışma olmasının yanı sıra,
üç farklı sanatın da bir arada kullanıla-
rak işlenmesi, Dünyada ve Türkiye'de
disiplinler arası bir çalışma olması
açısından bir ilktir.

Yürütücülüğünü Hülya Korkmaz ve
Pınar Yılmaz'ın üstlendiği, İstanbul
Büyükşehir Belediyesi, İstanbul Ağaç
ve Peyzaj A.Ş. bünyesinde gerçekleştirilen
projede, on iki bitki ressamı, top-
lamda 50 Ağaç resimlemiştir. Eserler,
2015 yılında İstanbul'da Avrasya'nın
en büyük Bitki ve Peyzaj Fuarında (VII.
Uluslararası Süs Bitkileri Fuarı, Peyzaj
ve Yan Sanayileri İhtisas Fuarı) ser-
gilenmiş, sergi, yerli - yabancı birçok
katılımcı tarafından izlenmiştir.

Hülya Korkmaz Ağaç ve Peyzaj A.Ş. Koleksiyonu.



Hatice Baran Şişik Ağaç ve Peyzaj A.Ş. Koleksiyonu.



Elif Şirin Ağaç ve Peyzaj A.Ş. Koleksiyonu.

Özlem Korkmaz Ağaç ve Peyzaj A.Ş. Koleksiyonu.

*Doğadaki canlıları yakından incelerken,
detaylarını gözlemlerken
ve muhteşem renklerini, detaylarını
kâğıda resmederken alınan keyif
tarif edilemez.*

(üst) Günseli Döllük Mabet ağaç.
(alt) Hatice Baran Şişik Reyhan otu.



(üst) Buket Baydemir Papatya.
(alt) Elif Şirin Karanfil.



(üst) Zeynep Merve Akpınar Karahindiba.
(alt) Hülya Korkmaz Sarı kantaron.

