

LİTERATÜR

Z



HALİL İNALCIK

Has-Bağçede 'Ays u Tarab: Nedimler, Şâirler, Mutribler

Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, 2018, 2. Baskı

Osmanlı Sarayında padişahların hasbahçede geçirdikleri hoş vakitleri ve bu âdetin İslam öncesi İran İmparatorluğundan Emevi, Abbasi ve Timurlu saraylarına uzanan köklü geleneğini, o dönemlerde yazılmış değerli kaynaklardan derleyerek sunan bir çalışmadır. Padişah, işret meclisi adıyla anılan bu

eğlencelere yakın adamları olan nedimlerle birlikte katılır; şiir, musiki ve raks sanatlarının en seçkin örnekleri eşliğinde hoş vakit geçirirdi. Osmanlı sosyal ve kültürel tarihine bir katkı olarak hazırlanan bu eser, Sarayın ve ona bağlı 'zarifler' denilen yüksek sınıfın kendine has kültürünü yansıtarak az bilinen konulara ışık tutmaya çalışıyor.

MURAT BARDAKÇI

Refik Bey

Pan Yayıncılık, 2012, 2. Baskı

Okuyucu, Refik Beyin hatıralarında sadece geçmişin parlak musiki hayatını değil can çekişen bir imparatorluğun aristokrat sınıfında yaşanan çizgiyi koruma mücadelesini ve genç cumhuriyetin ilk sancılarını bulacaktır. İlk bölümde Refik Fersan'ın hayatını ve musikideki varlığını inceleyen Murat Bardakçı, ikinci bölümde Refik Beyin kaleme aldığı hatıraları aktarmıştır. Bu hatıralarda 20. yüzyılın en seçkin musiki adamlarından



birinin başından geçen maceraları ve kendisine eskilerden intikal eden bazı ilgi çekici anekdotları okuyoruz.

CEM BEHAR

Aşk Olmayınca Meşk Olmaz: Geleneksel Osmanlı/Türk Müziğinde Öğretim ve İntikal

Yapı Kredi Yayınları, 2019, 7. Baskı

Meşk, Osmanlı'dan Cumhuriyete sanatkâr kuşaklar arasında bilgi ve tecrübe aktarımını sağlayan bir kültür köprüsü olma



özelliğini taşır. Meşk, tarih boyunca toplumsal hafızayı temsil etmiş, sanatçıları ortak bir aidiyet duygusuyla kuşatarak, bütün geleneksel sanat türleri için adeta bir harç ödevi görmüştür. Cem Behar, bugüne kadar basit bir pedagojik uygulama sayılan, bu nedenle de eleştirilen meşk yöntemini, geleneksel Osmanlı Türk musikisi bağlamında farklı bir bakış açısıyla inceliyor. Meşkin tarihi, pratiği ve ahlakı, dün-bugün ekseninde ilk defa bu detaylı araştırmayla günışığına çıkmakta...



BÜLENT AKSOY

Avrupalı Gezginlerin Gözüyle Osmanlılarda Müzik

Pan Yayıncılık, 2003, 2. Baskı

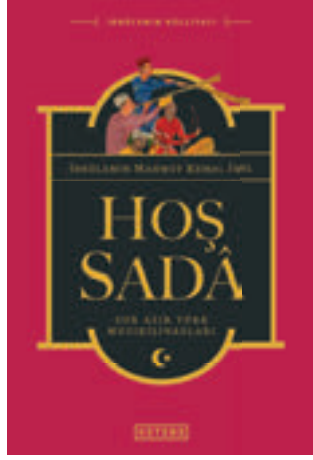
Osmanlı Devleti'nin kurulduğu dönemden başlayarak Türklerin tarihini, devlet, toplum, hukuk ve askerlik düzenini, gelenek ve göreneklerini, dil ve kültürlerini bir araştırma konusu hâline getiren Avrupalılar, Türklerin musikisini de incelemekten geri kalmamışlardır. Bu kitap, seyahatname, anı, günlük, mektup gibi canlı gözlem ürünü olan, Avrupa kaynaklarında yer alan, Türklerin musikisiyle ilgili malzemeyi değerlendiriyor. 15. yüzyıldan başlayarak 19. yüzyıl sonlarına kadar başta İstanbul olmak üzere çeşitli Osmanlı şehirlerine gelen gezginlerin Türk musiki tarihine ışık tutabilecek gözlemlerini yorumlarken, bir yandan da Avrupalıların Türk musikisine nasıl bir kültürel mercekten baktıklarını gösteriyor.

İBNÜLEMİN MAHMUT KEMAL İNAL

Hoş Sadâ: Son Asır Türk Müsikişinasları

Ketebe Yayınevi, 2019, 2. Baskı

Bugün bestelerini, güftelerini, nağmelerini



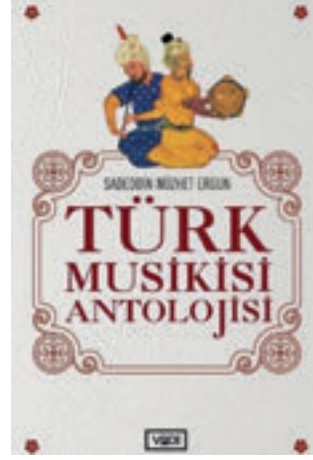
büyük bir zevkle dinlediğimiz 19. yüzyıldan 20. yüzyıl ortalarına kadar yaşamış olan pekçok musiki üstadının biyografilerini bir araya getiren İbnülemin Mahmut Kemal İnal'ın konağı adeta bir musiki akademisiydi. İbnülemin, devrin büyük musiki üstadlarıyla dostluklar kurdu, konağındaki musiki ziyafetlerinde onlarla bir arada bulundu. Kimini uzaktan, kimini yakından tanıdı. Son devrin musikîşinaslarına dair birçok farklı kaynaktan topladığı bütün bilgileri *Hoş Sadâ*'da bir araya getirdi. Ömrü vefa etmediği için bitiremediği ve ancak "C" maddesinin ortasına, Cemil Bey'e kadar ikmal ettiği eserin kalan kısmını, İbnülemin'in notlarından ve başka kaynaklardan derleyerek Avni Aktuç tamamladı. İlk baskısı 1955'te İş Bankası tarafından yapılan eser, aradan geçen 64 seneden sonra Ketebe Yayınları tarafından tekrar neşredildi.

SADETTİN NÜZHET ERGUN

Türk Musikisi Antolojisi

Vadi Yayınları, 2017, 2. Baskı

Türk Musikisi Antolojisi, 20. yüzyılda Sadettin Nüzhet Ergun tarafından kaleme alınmış, alanında bir şaheserdir. Eserin tamamı üç ya da dört cilt olarak tasar-



lanmasına rağmen, yazarın ömrünün vefa etmemesi neticesinde, sadece dinî eserlerin bulunduğu ilk iki cildin neşri tamamlanamamıştı. 1943 senesinde İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayınlarından çıkan kitap, yazarın vefatının 70. senesi devriyesinde, tek cilt olarak tekrar neşredildi. Muhteviyatında 15. yüzyıldan 20. yüzyıla kadar yaşamış pekçok dinî eser bestekârının hayatı ve sanatı ile ilgili bilgi verilmiş, bestelenen eserler makamları ve mümkün olduğunca güfte sahipleri ile birlikte antolojileştirilmiştir. Kendisi de gençliğinde bir Sadî Şeyhi olan Sadettin Nüzhet, bilhassa 19 ve 20. yüzyılların dinî musiki hayatı hakkında gayet mühim ve başka kaynaklarda zikredilmeyen bilgiler vermekte, çarpıcı gözlemlerini okuyucu ile paylaşmaktadır.

ONUR GÜNEŞ AYAS

Mûsiki İnkılâbı'nın Sosyolojisi-Klasik Türk Müziği Geleneginde Süreklilik ve Değişim

Doğu Kitabevi, 2014.

Osmanlı İmparatorluğu yıkılıp Cumhuriyet kurulduğunda geleneksel sanatlar arasında toplumun



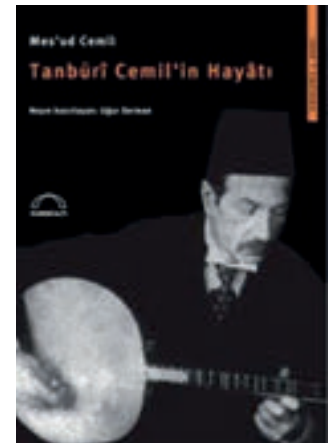
geniş kesimlerinin canlı bir şekilde sürdürmeye devam ettiği belki de tek sanat müziği. Bu çalışma klasik Türk müziği geleneginin, ayakta kalmayı nasıl başardığını, Batıcı politikalar karşısında ne tip uyum ve direnç örüntüleri sergilediğini ve bunların sonucunda nasıl bir dönüşüm geçirdiğini incelemektedir.

MES'UD CEMİL

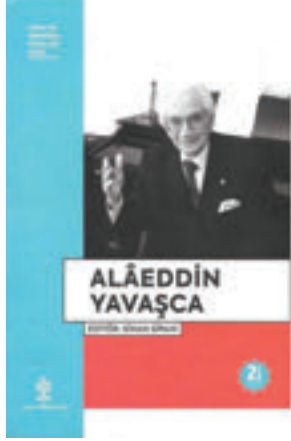
Tanbûrî Cemil'in Hayâtı

Haz. Uğur Derman, Kubbealtı Neşriyat, 2016, 2. Baskı

Tanburî Cemil Beyin hayatını, sanata bakışını merak edenler için büyük bir hazinedir. Oğlu Mesud Cemil'in son derece temiz ve akıcı bir Türkçe ile kaleme aldığı bu eser, babasını çocuk denecek bir yaşta kaybeden ve onun büyük musikî



kabiliyetini irsen tevarüs eden, 20. yüzyıl Türkiyesinin müzik tarihinde tartışmasız en önde gelen kişilerden biri olan yazarın, tanburuyla yaptığı o enfes taksimlerle beraber bize intikal eden en güzide hatıralarındandır.



Alâeddin Yavaşca

Ed. Sinan Sipahi, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, 2019, 2. Baskı

Alâeddin Yavaşca, Cumhuriyetin henüz tesis edildiği bir ortamda dünyaya gelmesine ve Batı müziği anlayışının hâkim olduğu bir havayı teneffüs etmesine rağmen okumak için geldiği İstanbul'da Osmanlı'dan intikal eden kültürü, o kültürün en önde gelen temsilcilerinin meclislerinde bulunarak kazanan, bugün yaşayan klasik musiki figürlerinin en başında gelen üstad ses sanatkarı ve bestekârdır. Yavaşca hakkında pek çok belge ve bilgi, kendisiyle yapılan uzun soluklu röportajlar, manevi evladı olarak yıllarca hizmetinde bulunmuş olan Sinan Sipahi'nin kaleminde ve editörlüğünde hayat buldu.



A. KEROPPYAN VE A. YILMAZ Klasik Osmanlı Müziği ve Ermeniler

Surp Pirgiç Ermeni Hastanesi Vakfı Kültür Yayınları, 2010.

Osmanlı müziğinin tarihine ilişkin literatürde Müslüman-Türk dışında aidiyetler taşıyan bestekâr ve icracıların bu alandaki 'varlık'ları şimdiye kadar büyük ölçüde isimlerinin, hayat hikayelerinin veya bilinen eserlerinin art arda sıralanmasıyla ifade edilmiş; bu verilerin işaret ettiği tarihsel gerçeklik ise, 'Rumların, Yahudilerin, Ermenilerin Türk Müziği'ne katkıları' gibi sınırlı bir çerçeveye indirgenmiştir. Oysa, bir kültürel üretim alanının tarihsel ve sosyolojik bütünlük içinde kavranabilmesi için, o alanın bütün bileşenlerinin, kendi özgün dinamikleri de hesaba katılarak incelenmesi ve 'büyük resim' içinde nerede durduklarının tanımlanması gerekir.

Aram Kerovpyan ve Altuğ Yılmaz *Klasik Osmanlı Müziği ve Ermeniler* adlı müşterek çalışmalarında Osmanlı Türk müziğine ilişkin Türkçe literatürdeki birtakım yaklaşım sorunlarından bahsederler. Çalışmanın temel eksenini, bu yaklaşım sorununa ve 'bütün'ü görememe eksikliğine bir alternatif sunma

gayreti oluşturur.

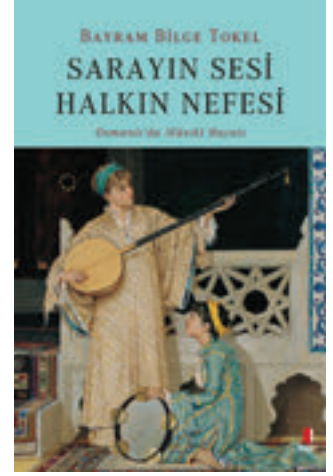
"Hampartzum Notası: Müzikte 'Ermenilik' ile 'Osmanlılık'ın Buluşması" başlıklı dördüncü bölüm Osmanlı Ermenileri ile Osmanlı müziğinin tarihsel açıdan en belirgin keşişim alanını göstermesi bakımından eserin can alıcı noktası olarak görülebilir:

19. yüzyılın başlarında, Ermeni Kilise müziğinin yazıya dökülebilmesi amacıyla oluşturulan ve bugün 'Hamparsum Notası' adıyla bilinen sistem, yalnızca Ermeni Kilise müziğinin değil, klasik Osmanlı müziğinin de tarihi açısından çok önemli bir dönüm noktası teşkil eder. Bu nota sistemi Hamparsum Limonciyan (1768-1839), Rahip Minas Pıjışkyan (1777-1861), Andon Amira Düzyan (1765-1814) ve Hagop Çelebi Düzyan (1793-1847) tarafından birlikte oluşturulmuş ve 1812'de yazıya dökülmüştür. Çalışmanın yazarlarına göre bu notanın, Ermeni mugganileri Osmanlı müziğine yaklaştıran bir etkisi vardır. 19. yüzyıl sonlarında 'notacı' Ermenilerden bu sistemi öğrenen Müslüman müzisyenlerin sayısı hızla artar. Enderun kapatılana kadar, burada eğitim alan öğrencilerin birçoğu Hamparsum Notası öğrenmiştir. [Arif Tapan]

BAYRAM BİLGE TOKEL Sarayın Sesi Halkın Nefesi

Kapı Yayınları, 2020.

Başımıza *Gazel Düştü*, *Neşet Ertaş Kitabı*, *Türküler Kalır...* gibi 'türkü'lü kitaplar yazar Bayram Bilge Tokel, halk müziğinin teorik kısmının arka planda kalmasına yönelik ihtiyaca cevap vermeye aday bir çalışma ortaya koyuyor. Kitap, günümüzde



müziğimizin iki ana kolunu meydana getiren 'halk' ve 'sanat' müziğinin kökenlerine inerek bu tarzların tarihlerini, nasıl algılandıklarını ve neleri temsil ettiklerini derinlemesine inceliyor. Yazar çalışmasına 'müzik' ve 'musiki' terimlerinin ortaya çıkışını ele alarak başlıyor, ardından Sarayın halk musikisine bakışını ve mesafesini tartışıyor. Bu eserinde türkülerin gayriresmi tarihini de yazan Tokel, toplumsal kırılma dönemlerinde müziğin nasıl bir işlev üstlendiğine ayna tutuyor.

AHMET SAY Müzik Ansiklopedisi

Müzik Ansiklopedisi Yayınları, 2010.

NICHOLAS COOK Müziğin ABC'si

Çev. Turan Doğan. Kabalıcı Yayınları, 1999.

ANDRE HODEIR Müzik Türleri ve Biçimleri

Çev. İlhan Usmanbaş. İletişim Yayınları, 1992.

SAADET İKESUS Ses Eğitimi ve Korunması

Millî Eğitim Bakanlığı Yayınları, 1965.

ERTUĞRUL SEVSAY

Orkestrasyon: Çalgılama ve Orkestralama Sanatı

Yapı Kredi Yayınları, 2019.

EVİN İLYASOĞLU

Zaman İçinde Müzik

Yapı Kredi Yayınları, 2002.

PAUL GRIFFITHS

Batı Müziğinin Kısa Tarihi

Çev. M. Halim Spatar, Türkiye İş
Bankası Kültür Yayınları, 2010.

CEVAT MEMDUH ALTAR

Opera Tarihi

Kültür ve Turizm Bakanlığı, 1989.

Klasik Müzik Kitabı

Yayın Yönetmeni: Mustafa
Küpüşoğlu. Alfa Yayınları, 2019.

MATTHEW RYE

Ölmeden Önce Dinlemeniz Gereken 1001 Klasik Müzik

Çev. Osman Çeviktay. Caretta
Yayıncılık, 2008.

PIERRE LASSERRE

Nietzsche'nin Müzik Üzerine Düşünceleri

Pan Yayıncılık, 2011.

SÜLEYMAN ULUDAĞ

İslam Açısından Müzik ve Semâ

Kabalıcı Yayınları, 2005.

PEHLUL DÜZENLİ

İslam Kültür Tarihinde Musiki

Kayıhan Yayınları, 2014.

SAVAŞ Ş. BARKÇİN

40 Makâm 40 Anlam

Ketebe Yayınları, 2019.

ALİ UFKİ

Saray-ı Enderun, Topkapı Sarayı'nda Yaşam

Çev. Turkis Noyan. Kitab Yayınevi,
2013.

DİMİTRİ KANTEMİROĞLU

Kitabu İlmi'l-Musiki ala Vechi'l-Hurufat: Musikiyi Harflerle Tebit ve İcra İlminin Kitabı

(Tıpkıbasım) Haz. Yalçın Tura. Yapı
Kredi Yayınları, 2001.

EUGENIA POPESCU-JUDETZ

Prens Dimitrie Cantemir

Çev. Selçuk Alimdar. Pan Yayıncılık,
2000.

MEHMET UĞUR EKİNCİ

Keşeri Mecmuası: 18. Yüzyıl Saz Müziği Külliyatı

Pan Yayıncılık, 2016.

GÖNÜL PAÇACI TUNÇAY

Neşriyat-ı Mûsikî: Osmanlı Müziğini Okumak

Vakıfbank Kültür Yayınları, 2019.

HAYDAR SANAL

Mehter Musikisi

Millî Eğitim Bakanlığı, 1964.

MEHMET ALİ SANLIKOL

Çalıcı Mehterler

Yapı Kredi Yayınları, 2011.

EMRE ARACI

Donizetti Paşa: Osmanlı Sarayının İtalyan Maestrosu

Yapı Kredi Yayınları, 2006.

MAHMUT RAGİP GAZİMİHAL

Türk Askerî Muzıkları Tarihi

Maarif Vekaleti Yayını, 1955.

MAHMUT RAGİP GAZİMİHAL

Türkiye Avrupa Musiki Münasebetleri 1600- 1875

Nümune Matbaası, 1939.

ÖMER EĞECİOĞLU

Müzişyen Strausslar ve Osmanlı Hanedanı

Yapı Kredi Yayınları, 2012.

EVREN KUTLAY

Osmanlı'nın Avrupalı Müzişyenleri

Kapı, 2010.

SELÇUK ALEMDAR

Osmanlı'da Batı Müziği

Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları,
2016.

MURAT BARDAKÇI

Sultanî Besteler: Osmanoğulları'nın Son Padişahı Mehmed Vahideddin'in Eserleri

Pan Yayıncılık, 1997.

NECDET KURU

Türk Bestekârları

Millî Eğitim Bakanlığı Yayınları,
2017.

OSMAN NURİ ÖZKEPEL

Darü'l-Elhan Külliyatı

Ötüken Neşriyat, 2019.

MURAT BARDAKÇI

Maragalı Abdülkadir

Pan Yayıncılık, 1986.

RAUF YEKTA

Esatiz-i Elhan, Hoca Zekâi Dede Efendi, Hoca Abdülkâdir-i Merâği, Dede Efendi

Pan Yayıncılık, 2000.

RAUF YEKTA

Türk Musikisi

Haz. Orhan Nasuhioğlu. Pan
Yayıncılık, 1986.

Rauf Yekta Bey'in Musiki Antikaları

Ed. Nilgün Doğrusöz, Atatürk
Kültür Merkezi Yayınları, 2018.

M. EKREM KARADENİZ

Türk Musikisinin Nazariye ve Esasları

Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları,
2013.

FAHRETTİN YARKIN

Türk Müziğinde Usuller

Pan Yayıncılık, 2017.

SÜHAN İRDEN

Türk Musikisinde Düzen Perde Makam Terkib Uygulamaları

Eğitim Kitabevi Yayınları, 2020.

YALÇIN TURA

Türk Mûsikisi ve Armoni

İz Yayıncılık, 2019.

KEMAL İLERİCİ

Türk Müziği ve Armonisi

Millî Eğitim Bakanlığı Yayınları,
1981.

CEMİL ALTINBİLEK

Hoca Câhit Gözkân'ın Mûsikî Mirâsı

Kubbealtı Neşriyat, 2010.

BİLEN İŞIKTAŞ

Peygamber'in Dahi Torunu: Şerif Muhiddin Targan

İstanbul Bilgi Üniversitesi Yayınları,
2018.

MURAT BARDAKÇI

Safiye

Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları,
2018.

KURT-URSULA REINHARD
Türkiye'nin Müziği
2 Cilt, Çev. Sinemis Sun. Sun
Yayınları, 2007.

ARİSTOMENİS KALIVİOTİS
**İzmir Rumlarının
Müziği, 1900-1922:
Eğlence, Müzik
Dükkânları, Plak
Kayıtları**
Yapı Kredi Yayınları, 2013.

HÜSEYİN SADETTİN AREL
Prozodi Dersleri
Haz. Murat Bardakçı. Pan Yayıncılık,
1992.

HÜSEYİN SADETTİN AREL
**Türk Musikisi
Kimidir**
Kültür ve Turizm Bakanlığı, 1988.

GÜNEŞ AYAS
**Müziği Boğan
Gürültü: İdeolojinin
Kıskacında "Musiki"**
İthaki Yayınları, 2019.

SERMET SAMİ UYSAL
**Baki Kalan
Bu Kubbede**
Timaş Yayınları, 2011.

ALİ RIZA ŞENGEL
**Türk Musikisi
Klasikleri İlahiler**
Kubbealtı Neşriyat, 1979.

BÜLEND GÜNDEM
**Yesari Asım Arsoy
Hayatı ve Eserleri**
Yesari Asım Arsoy'u Yaşatma
Derneği, 1995.

AYŞE KULİN
**Bir Tatlı Huzur:
Fotoğraflarla Münir
Nureddin Selçuk'un
Yaşam Öyküsü**
Everest Yayınları, 2016.

LÜTFİYE AYDIN
**Dehanın Sesi:
Tanburi Cemil
Bey'in Romanı**
Remzi Kitabevi, 2016.

**Türk Müzik
Geleneğini
Yaşatanlar:
Osmanlı'nın Sesleri**
Boyut Yayıncılık, 2001.

MEHMET GÜNTEKİN
**İstanbul'un 100
Şarkısı**
İstanbul Büyükşehir Belediyesi
Kültür A.Ş. Yayınları, 2011.

MUSTAFA ÖZDAMAR
**İslâmbol
Geleneğinde Sivil
Merasimler ve
Doğumdan Ölümüne
Musiki**
Kirk Kandil Yayınları, 2014.

HARUN KORKMAZ
**Mûsikî'nin
Diyârbekri: Klasik
Türk Musikisinde
Diyarbakırlı
Bestekârlar**
Kayapınar Belediyesi Kültür
Yayınları, 2018.

MAHMUT RAGİP GAZİMİHAL
**Anadolu Türküleri
ve Musikî
İstikbâlimiz**
Doğu Kütüphanesi, 2017.

MAHMUT RAGİP GAZİMİHAL
**Şarkî Anadolu
Türkü ve Oyunları**
İstanbul Konservatuvarı Neşriyatı,
1929.

BELA BARTOK
**Küçük Asya'dan
Türk Halk Musikisi**
Çev. Bülent Aksoy, Pan Yayıncılık,
1991.

JANOS SIPOS
**Anadolu'da
Bartok'un İzinde**
Çev. Sanat Deliorman. Pam
Yayıncılık, 2009.

HALİL BEDİİ YÖNETKEN
**Anadolu'da
Geleneksel Müzik
Yaşamı Üzerine
Notlar**
Sun Yayınları, 2006.

SÜLEYMAN ŞENEL
**İstanbul Çevresi
Alan Araştırmaları**
İlke Basın Yayım, 2012.

ETEM RUHİ ÜNGÖR
Karagöz Musikisi
Kültür Bakanlığı Yayınları, 1989.

ETEM RUHİ ÜNGÖR
**Türk Musikisi
Güfteler Antolojisi**
Eren Yayınları, 1981.

TÜRKÂN-HAKAN ALVAN
Saz ve Söz Meclisi
Şule Yayınları, 2016.

ŞENNUR ŞENTÜRK
**Gramofon ve Taş
Plak**
Yapı Kredi Yayınları, 1996.

CEMAL ÜNLÜ
**Gel Zaman Git
Zaman**
Pan Yayıncılık, 2016.

MELİH DUYGULU, CEMAL ÜNLÜ
**1900'den 2000'e
Yüzyıllık Ses Kayıt
Tarihimize Yoleculuk**
Kalan Müzik, Ekinciler Holding,
1999.

RİDVAN ŞENTÜRK
Müzik ve Kimlik
Küre Yayınları, 2016.

DERYA BENĞİ
**60'lı Yıllarda
Türkiye: Sazlı
Cazlı Sözlük
"Dünya Durmadan
Dönüyor"**
Yapı Kredi Yayınları, 2017.

MELİH DUYGULU
**Türkiye'de Çingene
Müziği**
Pan Yayıncılık, 2006.

RADI DİKİCİ
**Cumhuriyet'in
Divası Müzeyyen
Senar**
Everest Yayınları, 2011.

EVİN İLYASOĞLU
**Ben Leyla Gencer:
La Diva Turca**
Yapı Kredi Yayınları, 2019.

EROL PARLAK
**Garip Bülbül Neşet
Ertaş: Hayatı Sanatı
Eserleri**
Kültür ve Turizm Bakanlığı, 2013.

OKAN MURAT ÖZTÜRK
**Zeybek Kültürü ve
Müziği**
Pan Yayıncılık, 2006.

**Cumhuriyet'in
Sesleri**
Tarih Vakfı Yurt Yayınları, 1999.

CHARLES AZNAVOUR
Geçmiş Zaman Olur ki
Çev. Emre Aral Altuntaş. Aras
Yayıncılık, 2003.

BEŞİR AYVAZOĞLU
**Neyin Sırrı Hâlâ
Hasret**
Kubbealtı Neşriyat, 2002.

NEZİH UZEL
Radyoda Bir Gün
Pan Yayıncılık, 2006.

SADUN AKSÜT

Alkışlarla Geçen Yıllar

Aksoy Yayıncılık, 2000.

NAİM DİLMENER

Bak Bir Varmış Bir Yokmuş: Hafif Türk Pop Tarihi

İletişim Yayınları, 2003.

MARTIN STOKES

Türkiye’de Arabesk Olayı

İletişim Yayınları, 2016.

MARTIN STOKES

Aşk Cumhuriyeti: Türk Popüler Müziğinde Kültürel Mahrem

Koç Üniversitesi Yayınları, 2012.

JOHN FORDHAM

Caz

Çev. Sadettin Davran. Akbank Yayınları, 1998.

ANTON WEBERN

Yeni Müziğe Doğru

Çev. Ali Bucak. Pan Yayıncılık, 1998.

FİLİZ ALİ

Müzişyen Portreleri

Yapı Kredi Yayınları, 2016

Müzik Atlası

Boyut Yayıncılık, 2015.

PAUL HINDEMITH

Bestecinin Dünyası Ufuklar ve Sınırlar

Çev. Mehmet Nemetli. Yavuz Oymak. Norgunk Yayıncılık, 2014.

JACQUES ATTALI

Gürültüden Müziğe

Çev. Gülüş Gülcil Türkmen. Ayrıntı Yayınları, 2014.

ENRICO FUBUNI

Müzikte Estetik

Çev. Fırat Genç. Dost Kitabevi, 2006.

IGOR STRAVINSKI

Altı Derste Müziğin Poetikası

Çev. Cem Taylan. Pan Yayıncılık, 2011.

AARON RIDLEY

Müzik Felsefesi Tema ve Varyasyonlar

Çev. Bilge Aydın. Dost Kitabevi, 2008.

MLADEN DOLAR

Sahibinin Sesi: Psikanaliz ve Ses

Çev. Barış Engin Aksoy. Metis Yayınları, 2013.

CRAIG O’HARA

Punk Felsefesi: Gürültünün Ötesinde

Çev. Amy Spangler, Çitlembik Yayınları, 2003.

İLHAN MİMAROĞLU

Elektronik Müzik

Pan Yayıncılık, 1991.

AYHAN EREN

Müzik Fiziki

Pan Yayıncılık, 2010.

DANİEL J. LEVİTİN

Müziğin Etkisindeki Beyin

Pegasus Yayınları, 2015.

OLIVER SACKS

Müzikofili: Müzik ve Beyin Öyküleri

Çev. Begüm Kovulmaz. Yapı Kredi Yayınları, 2014.

ANDREW SCHULMAN

Ruhu Uyandırmak: Bir Müzişyenin Bedeni, Zihni ve Ruhu İyileştirme Yolculuğu

Kitap Kurdu Yayınları, 2017.

NAZAN İPŞİROĞLU

Resimde Müziğin Etkisi

Hayalperest Yayınevi, 2017.



Cinuçen Tanrıkörür Beste Külliyyatı

Haz. Bârihüda Tanrıkörür. Atatürk Kültür Merkezi Yayınları, 2019.

Vefatının 20. yılında müzişyen, ud icracısı, yazar ve bestekâr Cinuçen Tanrıkörür’un sanatının daha iyi anlaşılabilmesi ve gelecek kuşaklara aktarılabilmesi için kapsamlı bir

çalışma gerçekleştirilmiş. 7 ayrı ciltten oluşan eserin “Biyografi, 505 Eserin Döküm ve Fihristleri” başlıklı birinci cildi bestecinin 1952–1999 yılları arasında bestelediği 505 eseri kapsıyor. “Dinî Eserler” başlıklı ikinci cildinde 77 dinî eser ele alınıyor. 4 Mevlevî ayini, 4 niyaz ilahisi, 2 naat, 1 durak, 5 münacat, 2 mersiye, 2 nefes, 1 tevhid, 1 niyaz, 5 tevşih, 32 ilahi

ve 1 şüğul olmak üzere 12 ayrı geleneksel formda 60 eser bulunuyor.

Cinuçen Tanrıkörür’un “Sözlü Eserleri” külliyyatın üçüncü, dördüncü ve beşinci ciltlerinde toplanmış. “Saz Eserleri” başlıklı altıncı ciltte, bestecinin 106 saz eseri bulunuyor. Külliyyatın yedinci cildi ise “İstiklal Marşı, Çocuk ve Gençler İçin Eserler” başlığını taşıyor.